

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра истории и теории культуры
Кафедра музеологии

СОВРЕМЕННЫЕ МУЗЕЙНЫЕ ПРАКТИКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.03.01 «Культурология»

Код и наименование направления подготовки/специальности

Культура массовых коммуникаций

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Современные музейные практики
Рабочая программа дисциплины

Составитель:
к.и.н., доц. А.А. Сундиева

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры истории и теории культуры
№ 6 от 21.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
2. Структура дисциплины	5
3. Содержание дисциплины	5
4. Образовательные технологии	6
5. Оценка планируемых результатов обучения	6
5.1 Система оценивания	6
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине	7
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
6.1 Список источников и литературы	9
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».	9
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	10
9. Методические материалы	11
9.1 Планы семинарских занятий	11
9.2 Иные материалы	

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: сформировать общее представление о музее, его месте в культуре, о современных формах и направлениях деятельности музеев.

Задачи дисциплины:

- формирование интереса к музейной работе;
- углубление и закрепление знаний, полученных студентами в процессе изучения общих гуманитарных дисциплин
- знакомство с базовыми понятиями музеологии
- знакомство с современными музейными практиками.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 Готов к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов	ПК-1.1 Знает основные принципы проектно-аналитической работы в сфере социокультурной деятельности.	Знать: исторические этапы развития музейной практики в России Уметь: определять и проследить взаимосвязь музейной практики с культурным и историческим контекстом времени
	ПК-1.3 Умеет находить и применять нормативную документацию, относящуюся к выполнению конкретной задачи; знаком с процедурой проектирования и оформления документации.	Знать: основной корпус нормативно-правовых документов, регулирующих музейную деятельность. Владеть: навыками организации проектной деятельности в музейной сфере.
ПК-4 Готов применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере, находить и принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях и способность нести за них ответственность	ПК-4.1 Знает теоретические основы менеджмента в области культуры, знаком с историей и спецификой функционирования культурных индустрий.	Знать: теоретические основы музейного дела и музейного менеджмента, историю и специфику социального функционирования музеев и основные направления музейной деятельности
	ПК-4.2 Способен соотнести теоретические основы и общие принципы менеджмента в области культуры с конкретными задачами, выполняемыми в конкретной культурной среде.	Уметь: выявлять источники информации о музеях мира. Владеть: начальными навыками анализа музейной экспозиции

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современные музейные практики» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История мировой культуры XIX - начала XXI веков», «История культуры России XIX - начала XXI веков», «Культура деловых коммуникаций», «Сохранение культурного и природного наследия», «Эстетика».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Государственная культурная политика в современном мире».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	20
7	Семинары/лабораторные работы	36
Всего:		56

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 52 академических часов.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7,8	Лекции	12
7,8	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Музейный мир	Современные тенденции в мировой музейной практике. Музейный мир России. Типология музейных учреждений. Проблема сохранения мирового культурного наследия.
2.	Музейная деятельность	Базовые понятия музеологии. Музеологические исследования. Современные выставочные проекты.

		Методы работы с музейной аудиторией. Музейное проектирование.
3.	Музейная профессия	Области будущей профессиональной деятельности музеолога. Многообразие музейных специальностей. Кодекс музейной этики ИКОМ.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебной работы	Информационные и образовательные технологии
1	2	3	5
1.	Музейный мир	Лекция 1-3 Семинар 1- 5 Самостоятельная работа	<i>Лекции с использованием видеоматериалов</i> <i>Дискуссии и аналитические задания</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
2	Музейная деятельность	<i>Лекция 4-7</i> <i>Семинары 6-7</i> <i>Семинары 8-9</i> <i>Семинары 10-12</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Лекции с использованием видеоматериалов</i> <i>Лекция с разбором конкретных ситуаций</i> <i>Выездные занятия</i> <i>Дискуссия</i> <i>Аналитическое задание, дискуссии</i> <i>Подготовка к выполнению аналитического задания и участию в дискуссии с использованием материалов лекции, литературы и электронных ресурсов</i>
3	Музейная профессия	<i>Лекция 8- 10</i> <i>Семинар 13-14</i> <i>Семинары 15-16</i> <i>Семинары 17</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Дискуссии</i> <i>Написание рецензии и эссе</i> <i>Дискуссии</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов
-----------------------	--------------------------------

	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- устный на семинаре	5 баллов	25 баллов
- участие в дискуссии	5 баллов	25 баллов
- анализ кейса (тема 7)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация – зачет		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Для текущего контроля успеваемости используются: блиц-опросы (письменные и устные); дискуссии, аналитические задания, коллоквиум по материалам журнала «Музей»; эссе по теме «Музей в современной культуре».

Дискуссия (пример задания) тема – Кодекс музейной этики ИКОМ. Вопрос: правомерно ли принятие в ИКОМ сотрудника антикварной фирмы?

Необходимо представить проблему с одной из предложенных позиций: сторонник, критик, конформист, эксперт, наблюдатель.

Критерии оценки: понимание обсуждаемой проблемы, раскрытие проблемы с точки зрения определённой роли, корректное использование терминов, знание литературы по проблеме, навыки участия в дискуссии.

Коллоквиум по материалом журнала «Музей»

Критерии оценки: знание материалов, активность участия в дискуссии, самостоятельность оценок.

Аналитическое задание (пример): анализ публикации о знаменитых мраморах Парфенона, хранящихся в Британском музее. Поиск оптимального решения проблемы.

Примерная тематика для самостоятельной работы (эссе, аналитических заданий) ПК-1, ПК-4:

По разделу 1:

1. Чем объясняется многообразие музеев и учреждений музейного типа?
2. Ведущие тенденции в современной музейной практике

По разделу 2:

1. партисипативные технологии в музейной практике
2. IT-технологии в современной музейной практике

По разделу 3:

1. Написать эссе на тему «Музей в современной культуре»
2. Подготовить рецензию и аннотацию на одну из статей журнала «Музей»

Примерный перечень вопросов к зачету ПК-1, ПК-4:

1. Назовите 5-6 крупнейших музеев России. Охарактеризуйте их место в музейной сети страны.
2. Назовите 5-6 крупнейших музеев мира. В чем состоит их вклад в мировую культуру.
3. Назовите 8 – 10 базовых понятий музеологии.
4. Определите значение Кодекса музейной этики ИКОМ.
5. Дайте характеристику одной из известных вам музейных экспозиций.
6. Назовите основные направления музейной деятельности

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Источники:

1. Закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» //Мир музея. 1996. № 6 (152). – С. 20-24. Режим доступа: <http://base.garant.ru/123168/>
2. Кодекс музейной этики ИКОМ. – М., ИКОМ России, 2014.- 27 с. Режим доступа: <https://culture.gov.ru/documents/eticheskiy-kodeks-ikom-dlya-muzeev/>
3. Словарь актуальных музейных терминов//Музей.- 2009.- № 5. - С. 47-68. Режим доступа: https://museumstudy.ru/wp-content/uploads/2015/12/slovar_actualnuh_teminov.pdf

Литература:

1. Лещенко А.Г. Новое в музеологии. Режим доступа: http://www.museolog.ru/pdf/475_new_in_museology_leshchenko_2017.pdf
2. Мировые тренды и музейная практика в России: сборник статей Международной научной конференции, Москва, 30-32 октября 2018. – М.: РГГУ, 2019. – 461 с. Режим доступа: <https://e-univers.ru/upload/iblock/8da/6eszt0r51w3y6hi0voljkk312n4wlpn.pdf>
3. Музейное дело России. М.: ВК, 2010. – 676 с. <https://grusbook.xyz/books/muzeynoe-delo-rossii>
4. Российская музейная энциклопедия / Рос. ин-т культурологии; редкол.: В.Л. Янин (председ.) и др. — [2. изд.]. — М. : Прогресс : РИПОЛ классик, 2005. — 848 с. : илл.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Портал “Музеи России” [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.museum.ru
 Благотворительный фонд В. Потанина. Конкурс «Меняющийся музей в меняющемся мире» [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.museum.fondpotanin.ru
 ГИВЦ Минкультуры [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.givc.ru
 Кафедра музеологии РГГУ [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://museolog.rsu.ru/>

Международный совет музеев ICOM [Электронный ресурс] – Режим доступа:

<http://www.icom.org//>

Российский комитет ICOM [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://icom-russia.com/>

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Раздел дисциплины: Музейный мир сегодня

Семинар 1 - 2. Тема: Музеи России в XXI веке – 4 час.

Вопросы и задания:

1. Познакомьтесь с музейным ландшафтом страны, используя административную карту России, Российскую музейную энциклопедию и Интернет-ресурсы
2. Подготовьте короткий рассказ об одном из Российских музеев:
 - в котором Вы были;
 - о котором только читали.

Контрольный вопрос:

Какой из предложенных ответов на вопросы Вы считаете правильным:

- А) в России большое число музеев, позволяющее каждому гражданину реализовать свое право на доступ культурному наследию страны;
- Б) масштабы страны и труднодоступность отдельных регионов, затрудняют доступа к культурному наследию. Число музеев должно быть увеличено.
- В) количество музеев при современных технических средствах не имеет значения. Доступность культурного наследия населению может быть обеспечена дистанционно.

Семинар 3-4. Тема: Типология музейных учреждений. – 4 час.

Вопрос и задания:

1. Приведите примеры различных типологий музейных учреждений
2. Назовите причины множественности современных типологий и классификаций музеев.
3. Определите тип, вид, профиль и пр. 10 различных музеев России.

Семинар 5. Тема: Сохранение мирового культурного наследия. – 2 час.

Вопросы и задания:

1. Перечислите проблемы в области сохранения музейных коллекций
2. Какие международные и национальные организации обеспечивают безопасность мирового наследия?
3. Перечислите перспективные направления в области сохранения культурных ценностей

Раздел дисциплины: Музейная деятельность

Семинар 6-7. Тема: Современные выставочные проекты – 4 час.

Вопросы и задания:

1. Посетите одну из музейных выставок.
2. Дайте характеристику выставочному проекту, используя музейную терминологию
3. Сформулируйте свои впечатления от выставки

Семинар 8-9. Тема: Базовые понятия музеологии. – 4 час.

Вопросы и задания:

1. Сравните определение понятия «музей», сформулированное в ФЗ 1996 г и в Кодексе музейной этики ИКОМ. Прокомментируйте различия.
2. Определите, в чем состоит значение терминологических исследований в области музеологии.

Контрольные вопросы:

1. Назовите 5-6 базовых понятий музеологии
2. Дайте определения названным терминам

Семинар 10-11. Тема: Научная работа в музее – 4 час.

Вопросы для обсуждения:

1. Кто ведет научную работу в музее.
2. Какие научные исследования проводят сотрудники музея
3. Зачем нужны научные исследования в музее

Контрольные вопросы:

1. Является ли музей научным учреждением
2. Какие формы представления результатов научных исследований в музее Вы знаете

Семинар 12. Тема: Коллоквиум по материалам журнала «Музей» - 2 час

Вопросы для обсуждения:

1. Назовите проблемы, обсуждавшиеся на страницах журнала
2. Музеи, о деятельности которых вы ранее не знали
3. Отметить наиболее яркие формы работы музеев
4. Обратит внимание на использование информационных технологий

Контрольные вопросы:

1. Дайте общую характеристику журналу.
2. Дайте сравнительную характеристику журналов «Музей» и “Museum International”.
3. Какие еще музейные издания вы знаете?

Раздел дисциплины: Музейная профессия

Семинар 13-14. Тема: Музейная профессия – реставратор (4 час.)

Вопросы для обсуждения:

1. Что входит в обязанности реставратора в музее.
2. Что должен знать и уметь реставратор
3. Какие научные и практические задачи решают реставраторы в ходе своей деятельности

Контрольные вопросы:

1. Дайте определение понятию «реставрация»
2. Может ли сотрудник фондов музея вести реставрационные работы?
3. Назовите основные принципы научной реставрации и консервации

Рекомендуемая литература:

1. Словарь актуальных музейных терминов//Музей.- 2009.- № 5. С. 47-68.
2. Российская музейная энциклопедия. М., 2005.

Семинар 15-16. Тема: Кодекс музейной этики ИКОМ – 4 час.

Вопросы для обсуждения:

1. История принятия документа
2. Основные положения Кодекса

Контрольные вопросы (дискуссия):

1. Правомерно ли принятие в ИКОМ сотрудника антикварной фирмы?
2. Может ли сотрудник музея быть коллекционером?
3. Может ли сотрудник музея приобретать вещи у «черных археологов»? и др.

Необходимо представить проблему с одной из предложенных позиций: сторонник, критик, конформист, эксперт, наблюдатель.

Семинар 17. Тема: Многообразие музейных профессий – 2 час.

Задание:

1. Напишите эссе по одной из предложенных тем о музейных профессиях

В период освоения данного курса студентам рекомендуется регулярно посещать выставки и музеи, обращая внимание на формы работы музея с посетителями, на инфраструктуру музейного пространства, использование новых информационных технологий